

# **Bande Originale**

## **FICHE TECHNIQUE SON**

Régisseur son : Thibaut Lescure / thibault.lescore@orange.fr / 06 83 53 82 79

### **Diffusion Façade (FOH) :**

- Un système de diffusion adapté à la manifestation avec filtrage (L-Acoustics, Nexo, D&B, Meyer Sound, Adamson, Coda Audio...). Pas de système HOME-MADE !
- À notre arrivée, le système de diffusion sera installé, en parfait état de fonctionnement et calé. Un processeur matriciel pouvant gérer de manière différenciée l'ensemble des points de diffusion est à prévoir ainsi qu'un accès complet à l'ensemble des paramètres de ce dernier. Notre régisseur son se réserve le droit d'intervenir sur le système s'il lui semble nécessaire et opportun de le faire (en collaboration avec le technicien son d'accueil).
- un EQ 31 bandes en insert sur le L&R, sauf si la console est numérique (dans ce cas, EQ interne).

### **Console Façade (FOH DESK) :**

- Une console de mixage 24 voies monos minimum avec alimentation fantôme, inverseur de phase et 4 EQ's paramétriques sur toutes les tranches, 8 auxiliaires assignables en pré et post fader et 8 VCA's (indispensable).
- Préférence pour les consoles numériques (avec les dernières mises à jour), par ordre de préférence SOUNDCRAFT de la série Vi, MIDAS série Pro, YAMAHA série CL ou PM ou QL, Digico série SD. Pas de MACKIE, BEHRINGER, PEAVEY. Pas de LS9.
- **La console devra être située en salle, au milieu du public et dans l'axe médian de la scène. En aucun cas celle-ci sera située sur ou sous un balcon ou dans une régie fermée.**

### **Périphériques Façade (FOH TRAFFIC) :**

- Si la console est numérique, pas besoin de périphériques externes (ni FX, ni dynamiques).
- **Les reverbs seront fournis par le régisseur son (ordinateur + carte son + câblage, 2 OUT / 6 IN).**

### **Régie retour (MONITORS) :**

**Les retours se font de la façade, merci de prévoir 2 auxiliaires pré-fader, ainsi que 2 EQ's 31 bandes en insert sur les 2 départs auxiliaires. Si la console est numérique, pas besoin d'EQ 31 bandes externes. Merci de prévoir un iPad pour aller au plateau (indispensable).**

- 2 Wedges identiques Type NEXO PS15R2, D&B MAX15, 15XT sur 2 circuits (15 pouces impératifs), positionnés sur pied en side, de part et d'autre de la scène.

### **Installation / Montage / Balances :**

- Les lignes ainsi que les retours devront être patchés et checkés avant l'arrivée du technicien son de Bande Originale.
- Prévoir 1h d'installation plateau (instrument, câblage), et 2h de répétitions - balances.

### **Backline :**

- 6 pupitres noirs à hauteur réglable.
- 3 tabourets de piano à hauteur réglable pour la violoniste, l'accordéoniste et le violoncelliste.

**INPUT PATCH BANDE ORIGINALE**

Input	Instrument	Microphones	Inserts	Stands
1	Vibraphone Left	TLM 104 / C414		Grand Pied Perche
2	Vibraphone Right	TLM 104 / C414		Grand Pied Perche
3	Marimba Left	TLM 104 / C414		Grand Pied Perche
4	Marimba Right	TLM 104 / C414		Grand Pied Perche
5	Violon Top	KM 184		Grand Pied Perche
6	Violon Pupitre	KM 184		Grand Pied Perche
7	Accordéon MD	C414		Petit Pied Perche
8	Accordéon MG	DPA 4099	Comp.	+ fixation
9	Cello Mic	C414		Petit Pied Perche
10	Cello DPA	XLR (micro fourni)	Comp.	
11	Retour FX 1 L			
12	Retour FX 1 R			
13	Retour FX 2 L			
14	Retour FX 2 R			
15	Laptop L			À la régie
16	Laptop R			À la régie
23	HF Présentation	SM 58 HF		Sur scène
24	Talkback	SM58		À la régie

**En extérieur, tous les micros devront être équipés de bonnettes.**

**OUTPUT PATCH BANDE ORIGINALE**

Output	Directions
MIX 1	Side Jardin
MIX 2	Side Cour
MIX 3	Send FX 1
MIX 4	Send FX 2
MTRX 1	REC L
MTRX 2	REC R
L&R	FOH

**POUR TOUTES INFORMATIONS OU RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES :**

**PLAN DE SCÈNE BANDE ORIGINALE**

**PLAN DE SCÈNE "BANDE ORIGINALE"**

1. Vibra L	GP	TLM 104	9.Cello Mic	PP	C 414
2. Vibra R	GP	TLM 104	10.Cello DPA	/	XLR
3. Marimba L	GP	TLM 104			
4. Marimba R	GP	TLM 104			
5. Violon Top	GP	KM 184			
6. Violon Pupit	GP	KM 184			
7. Acc MD	PP	C 414			
8. Acc MG	/	XLR			